

Ilmiö-festivaali järjestettiin Uittamolla kolmannen kerran

Ei stressiä, satoi tai paistoi

Turun Sanomat
MATTIAS MATTILA

Ilmiö-festivaali tarjosi eilen lauantaina epävakaisesta säästä huolimatta juhlahakansalle jälleen monipuolista taidetta jo maineikkaaseen Ilmiö-maiseen tyyliinsä. Tarjolla oli niin tunnettuja kuin tuntemattomampia bändejä, tyynysota, postmodernin tekotaiteen huutokauppa ja paljon muuta.

– Ilmiö on meille järjestäjille foorumi, jossa voidaan toteuttaa kaikkein kummallisimmat talvella mieleen juolahtaneet ideat, festivaalin vastaava tuottaja **Tuomas Sara** kertoo.

Vuonna 2009 ensimmäisen kerran järjestetty festivaali on herättänyt kiinnostusta myös artistipiireissä. Alkujaan pienimuotoisuudestaan tutuksi tullut Ilmiö kiehtoo nykyään myös isoja bändejä.

– Meihin otetaan paljon yhteyttä tunnettujenkin bändien toimesta ja pyydetään, että pääsisikö soittamaan Ilmiöön. Tänä vuonna on toki ehkä enemmän nimekkäitä artisteja kuin ennen mutta edelleen lavoilla käy myös paljon pieniä ja tuntemattomia yhtyeitä, mikä on tavallaan meidän juttumme, Sara jatkaa.

Sulle se on kaksykymppiä

Kolmen aikaan keikkansa aloittanut Absoluuttinen nollapiste veti Uittamon vanhan paviljongin täyteen jo muutenkin, mutta viimeistään kesken keikan alkanut kaatosade täytti tanssilattian tupaten täyteen. Solisti **Tommi Liimatta** bändeineen piti tunnelman korkealla koko settinsä ajan. Aika ei ollut tylsentänyt Liimattan sanansäilää lainkaan vaan improvisaatiohenkiset puhelauluosuudetkin toimivat edelleen kuin luonnostaan.

Kun Liimatta mainosti parilla lauseella talvella äänitettyny bändin kasetteja (10e), niin joku yleisöstä erehtyi huutamaan takaisin, että "onpa kallista". Ei sekuntiakaan, kun Liimatta vastasi mikrofoniiin, että "sulle se on kaksykymppiä", ja samalla hetkellä bändi aloitti seuraavan kappaaleensa.

1., 2., 3., myyty!

Joidenkin festivaalin tapahtumien rinnalla Absoluuttinen nollapiste on jättäjä. Marginaalista, mutta sitäkin hauskeempaa, taidemuotoa edusti esimerkiksi performanssitaitteilla **Aapo Korkeaajan** postmodernin tekotaiteen huutokauppa. B-gallerian kanssa yhteistyössä järjestetty esitys todellakin myi oikeita nykytaideteoksia huutokaupalla juuri sellaiseen tyyliin kuin esimerkiksi **Aku Ankasta** on voinut kautta aikojen lukea. Korkeaajan avustajat **Anna-Sofia Sysser** sekä **Maria Junno** esittelivät ja toimittivat tavarat ostajille samalla, kun **Futur Ramon** säesti tapahtumaa lounge-rytmein pienellä rumpusetilällä.

Toinen suurelta yleisöltä tuntemattomampi esitys oli Fossa (**Valtteri Mäki**) vs Dkstr (**Heikki Sillanpää**) vs Keff (**Ville Konttinen**) videobattle. Battle patrol -nimellä esiintyvä kolmikko yhdistää esityksessään visuaalisuuden ja konemusiikin. Ainakin ennakkoon eilenkin oli luvassa spekteakkelimaisia elementtejä.

– Olemme vetäneet keikkoja ristiin rastiin yhdessä ja erikseen, joten lopulta päätimme luoda tällaisen yh-



Tommi Liimatta sivalsi sanoillaan omaan lakoniseen tyyliinsä. Taustalla Absoluuttisen nollapisteen basisti Aake Otsala.

Ilmiö on meille järjestäjille foorumi, jossa voidaan toteuttaa kaikkein kummallisimmat talvella mieleen juolahtaneet ideat.”



Valtteri Mäki (Fossa) (vas.), Heikki Sillanpää (Dkstr) ja Ville Konttinen (Keff) määrittävät kolmikoin Videobattle-esityksen voittajan korkeintaan suljettujen ovien takana.

teisen projektin, Mäki kertoi.

– **Kuvajan Ville** on tekemässä meille "visuja" aina, kun mahdollista. Tänä on luvassa 3D-spektaakkelia: meillä on varattuna yleisölle sellaisia vanhan koulukunnan 3D-laseja, Sillanpää fiilisteli ennen esitystä.

Vaikka esityksen nimessä on sana taistelu, voittaja määritellään korkeintaan pilke silmäkulmassa suljettujen ovien takana keikan jälkeen. Toisaalta kolmikko on harkinnut myös kiertopalkinnon hankintaa.

– Meidän oli tarkoitus hankkia sellainen suuri mestaruusvyö, Konttinen nauroi.

Intiimi tunnelma ja pieniä lavoja

Ilmiön tunnelma oli kauttaaltaan ystävällinen ja leppoisa. Ihmiset pysähelivät vähän väliä juttelemaan tuuille ja tuntemattomillekin. Kliseisesti voisi sanoa, että festivaalikävijät olivat ainakin eilisen päivän kuin yhtä isoa perhettä. Negatiivisia asioita oli noussut esiin vain kaksi lopputilapäivän mennessä: ohjelma-aikatauluja ei ollut oikein mistään saatavilla ja rankkasade sekä ukko-

nen olisivat voineet edes vähän hellellittää. Toinen miinuksista korjaantuikin iltaan mennessä, kun aurinko pilkahti taas esiin kuivattaen ihmisten sateen kastelemat vaatteet.

Toivottavasti Ilmiön alkuperäinen positiivinen pienimuotoisuus säilyy myös jatkossa, vaikka festivaali tulee leikin kasvamaan entisestään vuosien varrella. Eilen esimerkiksi Jaakko Laitinen & Väärä Raha -orkesteri ja sen hulluannuttama yleisö muodostivat taianomaisen symbioosin paviljonkiin.

Helsingissä asuva **Tytti Rantanen** matkasi Turkuun varta vasten Ilmiön vuoksi.

– Lähdin Turkuun kesäretkelle, koska huomasin etten ole ihan nyky-musiikin menossa mukana. Ilmiössä voi kerralla katsastaa tilanteen. Olin juuri **Röyhkän** ja **Pyysalon** keikalla, jossa oli ihana intiimi tunnelma, eikä isojen festivaalien pölyisestä massatapahtumatunnelmasta ollut tietoaakaan, Rantanen iloitsi.

Ilmiö-festivaalille onkin oma paikkansa Suomen festivaalikesässä juuri intiimiyden ja pienien lavojen suurten esitysten ansiosta. Ilmassa on alati positiivinen kotitekoisuuden tuntu.

TS/Toni Koskinen